



Pregón de Fiestas

CASTILBLANCO

Viernes, 5 de Agosto de 2011

FLORENCIO LUENGO HORCAJO

Tradición y vanguardia: la identidad y el progreso de nuestro pueblo (Florencio Luengo Horcajo)

Introducción (comentaré algunas de estas ideas, escogiendo algunas de ellas, antes del pregón)

Agradezco al nuevo gobierno municipal la invitación a realizar el pregón de las fiestas de S. Cristobal 2011, y engrosar así el nombre de ilustres invitados como Pastor y Hontanilla, o Juan Carlos "Capote", Felix "Silista" y Reyes Abades, entre otros. Me alegra de forma especial que la propuesta de mi invitación haya sido acogida por unanimidad, por todos los miembros de la plural comisión de festejos. Ser motivo de unidad y consenso es para mi un honor, causa a la que dedico grandes esfuerzos.

Entiendo que se me invita en calidad de profesional comprometido con la educación y sus cambios necesarios, y de paisano identificado con su pueblo, aún viviendo dentro y fuera desde la infancia. Imagino que profesionalmente, como ha presentado el señor Alcalde, será valorado por los paisanos que después de 18 años de maestro, 18 de profesor de Instituto y 16 como pedagogo se me encargue coordinar desde el Ministerio de Educación las claves de cómo deben progresar nuestras escuelas para no perder el futuro, y hacerlo junto a todas las CCAA para que el proyecto sea común. Sí, me toca, junto a otros compañeros, dirigir y dinamizar el cambio propuesto desde Europa para que nuestras escuelas, que trabajan duro y fuerte, modifiquen el modelo de los contenidos tradicionales hacia tareas más prácticas que sirvan para la vida. Se hablará cada vez más de hacer competentes para la vida a nuestros estudiantes, se hablará de competencias básicas, y los que recordáis verbos, adverbios, tablas de multiplicar y ecuaciones, comprenderéis que eso vale si finalmente sirve para entender mejor una factura, saber hacer una declaración de Hacienda, escribir bien las cartas a mano y en ordenador, entender un periódico, crear e inventar, que falta hace... si no logramos ser más prácticos y prepararnos para la vida, estudiar tantos pronombres y verbos en gerundio puede significar pérdida de tiempo.

Y en ello andamos. He tenido la oportunidad de trabajar con profesores de toda España en estos últimos diez años, pero me ha resultado gratificante hacerlo con nuestros pueblos en la comarca de Cijara, Talarrubias...y puedo decir que nuestros profesores, en Castilblanco, bien liderados estos años por mi amigo y gran colaborador Julián Peralvo, en Herrera con Ramón Horcajo, Domingo y su claustro... en Valdecaballeros con Fernando Soria...están al frente del reto y del solicitado progreso, del que hoy quiero hablaros. Aprender para la vida y ser más competentes, prácticos, creativos...

Pero entiendo que además de como profesional se me invita como vecino identificado con mi pueblo en los asuntos cotidianos. Y es que haber nacido en "el Picocerro", haber vivido de los dos meses a los seis años, al otro lado del río, en Cijara, frente a la barca de "la Pijara", cruzando el agua cada tres meses con caballos y burros, en aguaderas, junto a mis padres Jacinto y Aurelia, con mis hermanas..., haber vivido después en el pueblo con los abuelos Nemesio y Valeriana, con mi tía Herminia y haber grabado en la emisora del Hospital, entonces coordinada por mi tío Pablo, lo de "PAM, PAM, no se asuste señora, no son disparos, es PAN de la panadería...", ir a la escuela de D. Juan, don José Antonio, D. Florencio Muñiz... hacer de monaguillo, aprender, jugar y pelear junto a muchos de los que escucháis, haber sido enviado a estudiar el bachillerato con 10 años con el enorme esfuerzo de mi familia, y después a Madrid, para estudiar carrera, dar clases primero en Madrid, luego en Canarias, y hace años vivir de acá para allá en aviones y aeropuertos... me permitió siempre ir y volver, observar y apoyar los cambios y el progreso de mi pueblo; de joven pude jugar en los equipos de fútbol, colaborar en los coros de la animada iglesia que nacía del concilio Vaticano II, organizar actos culturales en los 70 y 80, hablar y colaborar con nuestros profesores, y diferentes autoridades; hoy día sigo cantando cada Navidad con nuestro grupo Abejorros folk por las calles... Como veis, podría hablaros de recuerdos bonitos, pero aprovechando el pregón, quiero también comprometeros

Y a ello voy, quiero hablaros de la riqueza cultural de nuestro pueblo, que podemos y debemos aprovechar mejor, lo haré con el agradecimiento a cuántos me habéis ayudado a recordar parte de la identidad de Castilblanco, su riqueza inmensa. El pregón es un poco de todos, como piden los tiempos. Si en los años 70 democracia era libertad como intenté leerlos con versos de niños en la plazoleta, a finales de los años 70, hoy, 30 años después, se sabe que Democracia es y debe ser participación. Voy a recordar la fuerza creativa y cultural de nuestro

pueblo, voy a soñar con vosotros un nuevo paso de progreso, pero lo hago agradeciendo a mis vecinos de la calle Pizarro, sus charlas sobre el pasado y el presente, al grupo municipal de gobierno que en sobremesa repasó conmigo los últimos 50 años de nuestra historia, a la numerosa Asociación Mujeres rurales de Castilblanco que de forma animada colaboró recordando cien nombres y datos, a varios miembros de la Asociación de Vecinos, al grupo La Alforja y su importante web, a los hermanos "Casines", memoria y archivo visual, a D. Victoriano y sus fotos bien guardadas por su nieto "Flores", que reserva celosamente más de 25.000 negativos... al Pato de los "Helaos", que sin saber que forma parte de nuestra historia, falto de valor en el mercado actual, fue despeñado por una "carcavilla", y lo hemos perdido; pero ha guiado mis recuerdos infantiles, llenos de sueños, como veréis, y además vamos a rescatarlo... Me centro y pregonó: Castilblanco tiene una riqueza cultural y social que es preciso recuperar aún con más empeño, organizando un proyecto común, de todos.

Y dicho lo cual, empiezo el pregón
(Suena la trompetilla....FUmmmm)

Tradición y vanguardia: la identidad cultural de nuestro pueblo **(Pregón de fiestas de Castilblanco, 5-9-2011)**

Con el permiso del señor Alcalde y la concurrencia, se hace saber...
"QUIEN TIENE UN PUEBLO, TIENE UN TESORO" ... y por ello, está obligado a reconocerlo, cuidarlo, y renovarlo.

Sí, tener un pueblo, siempre y especialmente hoy, es tener un tesoro. Y está escrito: en este tiempo presente en el que nuestro mundo se mueve en cambios permanentes, en el que la globalización puede hacer que las costumbres, los alimentos y los hábitos se parezcan demasiado, vivas donde vivas; etapa en que sería posible que suene casi siempre la misma música tanto en Nueva York como en nuestra discoteca, romerías o botellón; tiempos en que la llamada mazdonalización puede lograr que una hamburguesa entierre y deje aparcada la caldereta, la candelilla y los buñuelos de calabacín; época en que la fibra sintética, acorralla al telar, la colcha tira, y el plástico moderno- metacrilatos-, puede impedir que se reconozca el valor de una barreña de fresno y un machote... estamos obligados a recuperar y renovar nuestra identidad, presente en nuestra riqueza artesanal, en nuestros paisajes y los modos de vivir. Se dice que progreso es cambio, pero cambio respetuoso que integre el pasado, si queremos ganar la batalla del futuro.

El pregón quiere hablar de nuestro paisaje y paisanaje, de cómo seguir buscando el progreso en nuestra comarca, deudora de otros tiempos que ya no volverán, pero donde está enterrado el tesoro que es preciso mimar, organizar, y lanzar al mercado público de la vida, para no perder el tren del nuevo tiempo social, cultural y económico.

Para entendernos, y citare a mi abuelo y a un gran sociólogo, voy a proponeros un paseo por los recuerdos y finalmente un sueño. De recuerdos y sueños va el pregón, que es también vuestro...

Decía el abuelo Nemesio, "ya estás leyendo, sois de ideas", y empiezo por ahí... porque escribe el gran sociólogo Egdar Morin, hombre de ideas propias que respeta las del resto, francés, de origen judío y español, en un

precioso y pequeño libro que me han recomendado y os recomiendo “¿Hacia el abismo? Globalización en el Siglo XXI”, dice y grita que “el reto de los pueblos del siglo XXI, es lograr rescatar su identidad, su historia y costumbres, para inventar desde ella y crear de nuevo”. Y nos describe en su hermoso libro, un ejemplo sobre el flamenco, que entenderéis bien: “Si el flamenco es hoy patrimonio de la humanidad se debe especialmente a que ha sabido preservar, organizar su identidad, y renovarla”. Continúa relatando el sociólogo, “cuando estuvo a punto de pasar a ser música globalizada de copla fácil y tablao de turistas, años 40, 50 y 60, los buenos investigadores supieron volver a sus orígenes, grabar las voces, giros y tonos tradicionales, organizar y clasificar en documentos y museos vivos a los grandes maestros: “La Niña de los Peines, Pepe Marchena, Manolo Caracol”, con buenos ejemplos de bulerías, de seguiriyas, de martinetes. Y una vez archivados los modos tradicionales de hacer flamenco, haciendo fácil su estudio , grupos de nuevos jóvenes recrearon y mezclaron los sonidos alumbrando el flamenco nuevo, que sigue siendo grande. Así, con “Caracol y los maestros Porrina de Badajoz, Miguel Molina, Antonio Mairena, La niña de la Puebla”..., pudo Camarón de la Isla y otros cantar con savia nueva; estudiosos de la guitarra clásica de los hermanos Conde, como Paco de Lucía, Sanlúcar y Gypsy King... han podido recrear los sonidos fusionados con el jazz y el rock; de los bailes clásicos de Albéniz y Falla escenificados por Antonio Gades, han surgido nuevas danzas de la mano de Antonio Canales, Joaquín Cortés. Como ven, el secreto es fácil: recuperar y renovar, ya sea el flamenco o nuestro pueblo, su identidad y patrimonio cultural.

Vamos a por el reto: El tesoro de Castilblanco, su identidad que es la nuestra, nos hace distintos, y marca un modo de estar vivos. Si recuperado, lo damos a conocer, podemos rescatar un papel especial en nuestra comarca, que necesitamos para ganar futuro.

No partimos de cero, bastante se ha hecho, hemos sabido mejorar infraestructuras y medios, hemos logrado conservar parte del patrimonio contra alguna peligrosa moda como la de “adiós al pasado, el futuro surge de la nada, o para inventar no hace falta tener referencias”...No partimos de cero: todavía quedan en nuestras casas restos maravillosos del modo de hacer agricultura, ganadería, cerámica, gastronomía propia; se han organizado en los años pasados páginas web de nuestro propio ayuntamiento que recogen fotos, paisajes y costumbres; realizamos de vez en cuando exposiciones, talleres, cursos; tuvimos un pequeño museo que lamentablemente se cerró, como no debería ocurrir jamás; algunas vecinas y vecinos hacen un esfuerzo enorme por sacar adelante una labor creadora que refuerza lo aprendido en el pasado con las telas, la cocina, el hierro, la madera... El pregón trata de apoyar esos esfuerzos y reconocerlos; pero es preciso dar un nuevo salto adelante, organizar bien el proceso si queremos ganar para siempre la identidad que a veces se escapa sin darnos cuenta. Vamos a ello, yo una vez recibido el encargo

del pregón, en mes y medio, hablando con vosotros, con vecinos, asociaciones y grupos, he rescatado recuerdos que paso a contaros:

Mis recuerdos compartidos con otros (ahí van unos cuantos nombres que crearon identidad desde el pueblo, unos del pasado, otros del presente, faltan más...):

- He recordado el proceso del aceite, y las heladas de enero, desde los siete molinos de los años 40-80: "Vicenta, Sorias, Fructuoso, Sindicato, Socios, Egea y Ovejera", a la cooperativa que hoy sirve de referencia y es necesario fortalecer
- Del proceso del culto al cerdo, matanzas, matarifes, sorda, chorizos y cachuelas, al gusto ya sabido hasta por sus andares
- Del proceso del vino, cuidado de cepas, "pisao" de uvas, y el artesanal modo de los licores de "la tía Leonor, Benita la tostona, Dionisia, Damiana, La María de Julián", hemos llegado al ya habitual trabajo artesanal en muchas familias y casas del pueblo.
- Del lino de "las machalinas", los trabajos del "tío Soguero y los gallegos", sin olvidar los telares y bordados, de las "tías María, Venera, Vicenta y Leonor", llegamos al esfuerzo actual de "la Fermina, María, Inés, Felipa", y tantas otras artesanas. De los encajes de bolillo de "Carmen Usia, Pelliquinas, La Nieves", de las modistas Valeriana, La Leo, La Ascensión y las Lañas, La Nico, La Paca, Julieta, Trini, Teo", hasta el esfuerzo de "la Mary Carmen, Carmen, Fuencis" y tantas otras...
- Del trabajo de la madera, del "tío Serrador", Alfonso y los santos de la iglesia, Román "viruta", el "tío Mógiles", llegamos hoy a "Chinchales, Benito la Osa, Calabuezo, Juanjo, Florencio" y los jóvenes como Pedro "viruta" que hoy recrea nuevos diseños, o la creatividad de "Benito Capote y el Cantao", que en tres días montan exposiciones de enorme calidad.
- De la fragua del "tío Eugenio, y los herradores Chirre, Miguelillo", lateros como "la tía Latera y la Chata o la Santa", al trabajo de hierro y metal de la fragua actual de "Chinchales" y el nuevo diseño de J. Luis "el Willy" o Carlos Hontanilla.
- De los tejares, hornos, carboneras, caleras, chozos de pastores o empedradores como "el Cojillo", las eras y los trillos, el ir "a gamusinos", o el trabajo de cesteros como "la tía María, Lucio el Gato, La Dionisia, hasta Manolo el Carretero" y los nuevos creadores por animarse...
- De los molinos del río y las barcas de "Pelota, Píjara, Pinilla, coche de Perjuicio, camiones de Reverte y Gasolina, taxi de Claudio, Abellán y Aurelín, de la Milagrosa y la Campillana"...a los modernos coches que invaden las calles en puentes y fines de semana gloriosos

- De las grandes comidas, tres días de boda, “tornabodas”... con guisanderas de lujo como “la Dionisia, la tía Paloma, la Felisa de Liborio”, a los trabajos de buñuelos y candelillas de hoy día, que tienen nombres propios: “la Nieves, Maruchi, Gori, Amparo, Encarna”...
- De chozos de pastores y fondas como la de “Chupa, tío Posa, Mereje”, al nuevo Albergue, casas rurales, y todo lo que está por llegar a una zona sostenible
- De la caza y la pesca a destajo, y el maltrato a cualquier animal..., a las asociaciones con normas y actos sociales
- De la verbena del “Cano, Eligio, Narciso y La Justa, el churro”... a la discoteca 4004, la buena Coral y al “grupo Valdés” que integran ritmos del cerro, y a “Marte” que ójala lo haga.
- No me olvido de las gaseosas del tío Cano con “bolindre” dentro, de los juegos tradicionales (“chivere, jurría, pídola, el pañuelo, la raya y el truke”...) de los tebeos de “Gasolina”; de la fábrica de la luz con el “tío Julián y Chacón”, el candil y el carburo, la fábrica del hielo del “tío Narciso; de los cines de Reverte, el Telegrafista, Cagajón”; de los zapateros “Cullarra, Mógiles, Telesforo, Manolo, Chiruga”; de los churros de la “tía Juliana, la Justina, la Horencia”; de los barquillos y tostones de la “tía Elisa”, de los rodeos en San Matías, los carnavales, los villancicos, de los comercios de “A. Algaba, Fernando, J. Antonio, las Canas”; de los curanderos “Uvaldo, Calixta, Otilia”... pero no caben ya más nombres en el pregón...
- De las 3 instituciones que todo lo vigilaban, democracia en pañales, hemos pasado a nuevos ayuntamientos que intercambian gobiernos cuando se tercia, con blog, web, y asociaciones culturales, medioambientales y deportivas, que pueden darle savia nueva al pueblo

Entrego este borrador de ideas que hice con vuestra ayuda en el ayuntamiento, con copia a la asociaciones, para que se ordene, se complete y se mejore con otros nombres propios del pasado y del presente.

Y ahora para no perder la historia, nuestra historia, os lanzo un sueño en tres partes

Sueño con un **museo etnográfico**, que se organiza poco a poco, primero en salas pequeñas, luego en naves, después en edificio que lo merezca, donde se ordene nuestro pasado, con autores y nombres, con itinerarios y paisajes sobre procesos de aceite, vino y licores, madera, lino y telas, paisajes flora y fauna...con fotos y dibujos, donde quepa la destreza creadora de nuestro pueblo.

Y dado que todo museo del pasado que no tenga vida, está muerto, sueño con una **Casa Cultural, Centro sociocultural** vivo, que relance y ponga el museo al día, con talleres en los barrios, con sesiones que rescaten a los

mayores expertos que tenemos en el Hogar del Pensionista o la muy noble y digna Residencia; que promueva exposiciones permanentes con rastros y mercadillos donde los artesanos y creadores den vida propia e identidad a nuestro patrimonio, animando a los jóvenes a renovarlo.

Sueño finalmente con un **Consejo General de participación ciudadana**, que junto al ayuntamiento asegure la integración de todos y todas. Sería una garantía para lograr un proyecto común, del pueblo. De la mano, junto a la corporación municipal, codo a codo, todas las asociaciones: Mayores, Mujeres Rurales, Alforja, Cooperativas de aceite y pan, Asociación de Vecinos, Matorral, Polideportiva, Petanca, Cazadores y Pescadores, Nuestra Señora del Castillo, ADEMEX, Jóvenes de Castilblanco...

Lo bueno de los sueños, es que a veces van y se cumplen... Tiempo al tiempo.

Termino paisanos y paisanas, gracias de nuevo por esta invitación a la nueva corporación y a la plural comisión de festejos. Entrego al Señor Alcalde, para apoyar las ideas que escribo, la maleta de madera que Román “viruta” me hizo hace casi 50 años, para salir una madrugada por esta plaza hacia abajo camino del internado en Fuente de Cantos, parecida a otras que salieron para Barcelona, Francia, Alemania y Suiza; me comprometo con mi grupo de educación Atlántida a rescatar “el pato de helaos”: hemos encargado a Pedro y Carlos que reelaboren ese símbolo de los años 60 y 70, en base a fotos y comentarios; me brindo a ser un colaborador de esos posibles museos, talleres y consejos, como hago en la isla de el Hierro, de Lanzarote-Graciosa, de Coria en Cáceres, en Jaén, Huelva, tal y como hoy intentamos, hablando de competencias para la vida, desde Europa y el propio Ministerio de Educación. Animo a los mayores a entregar la historia, a enseñarla y cuidarla; a los jóvenes a estudiarla, a inventarla de nuevo; al ayuntamiento y las asociaciones, a trabajar juntos por un proyecto común, que nos haga más orgullosos aún de ser castiblanqueños. Historia y cultura tenemos. ¡Vamos a ello !

¡VIVA la creatividad y la cultura! ¡Vivan las fiestas de Castilblanco!
(Florencio Luengo, hijo de Jacinto “el moreno”, y la Aurelia)